

**VERENIGING VAN POSTZEGELVERZAMELAARS
BARENDRECHT**



FRANCO

INFORMATIE BULLETIN

Jaargang 25 nr.5

nov/dec 2025

-
-
- Veiling:** Veilingmateriaal kan worden aangeboden bij de veilingmeester uiterlijk op de contactavond voor de veilingavond. *
- Rondzending:** Boekjes/enveloppen voor de rondzending kunnen worden aangeboden aan de leider van het rondzendverkeer. *
- Bibliotheek:** Regelmatig wordt in dit blad de lijst van boeken gepresenteerd. Deze boeken worden kosteloos uitgeleend. (tel. 0180 - 61 09 02)
- Beurzen:** Aanmeldingen voor de beurzen dienen te geschieden bij de leider van de beurzen.
- Website:** <http://www.pzvb.nl>

* Het materiaal voor de veilingen en de rondzendingen moeten voldoen aan eisen van kwaliteit en presentatie ter beoordeling van resp. de veilingmeester of de leider rondzendverkeer

Het gironummer van de vereniging is
voor contributie en rondzending
NL35INGB0002907935
t.n.v. Penningmstr. ver. v. Postzegelverz. Barendrecht

De vereniging is opgericht op 8 december 1966
Ingeschreven bij K.v.K. nr. 40348153

VOORWOORD:



Van de voorzitter

Als u dit leest is het al 17 oktober en naderen we alweer de beurs op 22 november. Zoals u al in Franco heeft kunnen lezen hebben wij een nieuw bestuurslid op de laatste vergadering benoemd die de beurzen onder zijn hoede gaat nemen n.l. Robin de Bruijn. Robin verzamelt van alles wat op postzegelgebied en past helemaal in het beursgevoel, want wat is er niet op de beurs te vinden. Wij wensen hem veel succes en u kunt hem bereiken op 06-24903803.

Er is wederom een contact geweest met de Gemeente over de vorderingen van het Trefpunt. De vertraging in de oplevering die wij u moesten melden in de vorige Franco is nog serieuzer n.l. maart 2026. Geduld is een schone zaak.

Het Trefpunt blijft het Trefpunt heten dat is nu besloten.

Het buitengebeuren van het vernieuwde Trefpunt zal drastisch worden opgeknapt. Er zullen parkeerplaatsen genoeg zijn dus zal het sjouwen van albums enz. wel meevallen.

Als u uw contributie nog niet heeft betaald dan verzoeken wij u dat nu onmiddellijk te doen, om onze penningmeester geen extra werk te bezorgen.

Veel postzegel-plezier gewenst en het is al vroeg "een gelukkig einde van het jaar".

Cor Brons



Onze vereniging avonden worden gehouden in de Bethelkerk in Barendrecht. De ingang is aan de Kerkweg of via het parkeerterrein aan de “achterdeur”. Ruime parkeergelegenheid aanwezig. Aanvangstijden zoals altijd: ledenavond 19.30 uur. Voor meer info Cor Brons tel. 0624490533

Bijeenkomsten 2025	
21 november 2025	Verenigingsavond met veiling
22 november 2025	Postzegel en muntenbeurs
19 december 2025	Verenigingsavond
Bijeenkomsten 2026	
16 januari 2026	Verenigingsavond met veiling
17 januari 2026	Postzegel en muntenbeurs
20 februari 2026	Verenigingsavond
20 maart 2026	Verenigingsavond met veiling
21 maart 2026	Postzegel en muntenbeurs
17 april 2026	Verenigingsavond
15 mei 2026	Verenigingsavond met veiling
21 augustus 2026	Verenigingsavond
18 september 2026	Verenigingsavond met veiling
16 oktober 2026	Verenigingsavond
20 november 2026	Verenigingsavond met veiling
21 november 2026	Postzegel en muntenbeurs
18 december 2026	Verenigingsavond

NIET VERGETEN

Betaal uw contributie op tijd!

€ 17,50 voor het hele jaar 2026 voor 1 februari 2026 betalen op

NL35INGB0002907935

t.n.v. Penningmstr. ver. v. Postzegelverz. Barendrecht

vermeld bij opmerking contributie 2026 en uw lidnummer

Veiling

x gebruikt
xx ongebruikt (met plakker(rest))
xxx postfris

NR.		omschrijving	cat.w	inzet
1	xxx	Liechtenstein Mi-nr. 71 (1½ Fr.) hoekstuk	360,00	27,00
2	xxx	Liechtenstein Mi-nr. 285/287 Jagd (III) 1950	95,00	7,50
3	xxx	Liechtenstein Mi-nr. 289/300 Landarbeit 1951	190,00	14,50
4	xxx	Liechtenstein Mi-nr. 306/308 Vaduz (III) 1952	150,00	11,50
5	xxx	Danzig Mi-nr. 276/280 Winterhilfswerk 1937	80,00	7,50
6	xxx	Danzig Mi-nr. 281/283 Schopenhauer 1938	25,00	2,00
7	x	Nederland nr. 1/3 met mooie randen	240,00	42,00
8	x	Zwitserland Mi-nr. 452 (50C PAX)	30,00	3,00
9	x	Zwitserland Mi-nr. 453 (60C PAX)	20,00	2,00
10	xxx	DDR Blok 10	50,00	4,00
11	xxx	Denemarken Mi-nr. 399 X/Y	42,00	4,00
12	xxx	Frankrijk Mi-nr. 989/Yvert LP 32	215,00	17,50
13	xxx	Frankrijk Mi-nr. 990/Yvert LP 33	115,00	9,50
14	xxx	Frankrijk Mi-nr. 1120	35,00	3,50
15	xxx	Frankrijk Mi-nr. 996/1000	40,00	4,00
16	xxx	Frankrijk Mi-nr. 1094/1099	45,00	4,00
17	xxx	Frankrijk Mi-nr. 1232/1234	36,00	4,00
18	xxx	Italië Mi-nr. 920/921 WM3	205,00	15,00
19	x	Luxemburg 2 uitgiftebladen		2,00
20	xxx	Frankrijk Mi-nr. 226/228	40,00	4,00
21	x	Frankrijk Mi-nr. 229	100,00	10,00
22	xxx	Frankrijk Mi-nr. 232/234	130,00	13,00
23	x	Frankrijk Mi-nr. 248	85,00	8,50
24	x	Frankrijk Mi-nr. 327	100,00	10,00
25	x	Frankrijk Mi-nr. 1480 (½ kleinbogen, tevens 1 los exempl.)	85,00	8,50
26	xxx	België Mi-nr. 305/313 Albert I 1931 compleet	350,00	35,00
27	xxx	België Mi-nr. 506/513 Rubens	100,00	10,00
28	xxx	België Mi-nr. 995/1000 Brugge	150,00	15,00
29	xxx	België Blok 20 (Mi-nr. 824/827)	180,00	15,00
30	xxx	Luxemburg Mi-nr. 417/422 St.-Willibrord-Abdij 1947	50,00	5,00
31	xxx	België Mi-nr. 929/940 Weltpostkongress 1952 LUXE!	280,00	42,00
32	xxx	België Mi-nr. 941/946	80,00	7,50
33	xxx	België Mi-nr. 914/921	55,00	5,00
34	xxx	België Mi-nr. 947/948 (948 gom enkele plekjes)	200,00	10,00
35	xxx	België Mi-nr. 922/925	25,00	2,00

NR		omschrijving	cat.w	inzet
36	xxx	België Mi-nr. 1072 + blokuitgave 25	143,00	12,50
37	xxx	België Mi-nr. 976/978, 1004/1009, 1155/60	106,00	6,50
38	x	Luxemburg Mi-nr. 488/489 in paar	120,00	12,00
39	x	Luxemburg Mi-nr. blok 7 (Mi-nr. 439/441)	90,00	9,00
40	xx	Kiautschou Mi-nr. 25 (ongebruikt, dun plekje)	180,00	7,50
41	x	Duitse Rijk Mi. Nr. 254DD, 257DD		3,75
42	x	Duitse Rijk Mi. Nr. 97 A1a	28,00	2,75
43	x	Böhmen und Mähren kaartje wo. uit Schalterbogen		3,50
44	xxx	Saarland Mi. Nr. 361 in vel van 10 (incl. plf 361I)	45,00	3,75
45	xxx	Saarland Mi. Nr. 361 in vel van 10	30,00	2,25
46	xxx	Frankrijk Mi. Nr. 7 (helaas met scheurtje, extra vervalst ex.)	1000,00	2,50
47	xxx	USA testboekje (5x22ct) met onbedrukte zegels, leuk)		2,50
48	xxx	Danzig Mi. Nr. Block 1/2 Landespostwertzeichen Auss.	32,00	3,50
49	xxx	D. Post Gem. uitgaven Mi. Nr. 969/970 WZd2, 4, SZd1, 3	104,00	5,00
50	xxx	D. Post Gem. uitgaven Mi. Nr. 969/970 V Zd1/2	80,00	4,00
51	xxx	Duitse Rijk kaartje Privé uitgaven (w.o. Stempelmarken)		7,50
52	xxx	Bund plaatfouten e.d. in verpakking (w.o. betere)		5,00
53	x	Berlijn Mi. Nr. 40/41	200,00	8,00
54	xxx	Bund insteekkaartje 8 oudere postzegelboekjes		8,00
55	x	Duitsland kaartje bloemen in strippen		2,50
56	xxx	Nederland cryptozegel uit 2022		2,50
57	xxx	Nederland mapje velletjes Nederland		2,50
58	xxx	Nederland jaarsets 1980/2000 compleet		25,00
59	xxx	Nederland verzameling 1945/1990 meest postfris in Importa Juweel album met cassette (goed gevuld)		12,50
60	xxx	Färöer verzameling in mooi dik stockboek met opdruk ruim opgezet (meest postfris)		5,00
61		Luchtpost 'De Postduif' leuke enveloppe met luchtpost-papier en enveloppen		1,00
62		Uitgave van Nederlands volkherstel ten bate van de slachtoffers (31 augustus 1945) Wilhelmina		1,00
63	xxx	Nederland PB 9e "vlug en veilig geldverkeer"	90,00	5,00
64	xxx	Nederland PB 6b "een postgirorekening is gemakkelijk..."	140,00	8,50
65	xxx	Nederland PB 9ef (kaft heeft enige kleine roest vlekjes)	160,00	5,00
66	xxx	Nederland 18 postzegelboekjes, w.o. diverse PB9		10,00
67	xxx	Nederland D59/D60 (10 series)	20,50	2,00
68	xxx	Nederland zakje met rolzegels in strippen van 5		1,00
69	x	Nederland insteekkaart w.o. betere zegels!		4,00
70	xxx	Nederland verzameling PTT mapjes 1/250 in 6 albums		12,50

71	x	Verzameling motief schepen in 4 albums en op insteek- kaarten inkaartenbak. Zeer veel zegels w.o. veel postfris. Leuke en onuitgezochte koop!		50,00
72	xx	Zwitserland M.nr. 130/132 & 133/135	115,00	7,50
73	xxx	Zwitserland Mi.nr. 529/540 in blokken van 4	112,00	10,00
74	xxx	Zwitserland Mi.nr. 222/225 in blokken van 4	18,00	1,50
75	xxx	Nederland Zilveren postzegel Fokker 70 cityhopper		7,50
76		Speciaal catalogus Nederland 2024		10,00
77	xx	Nederland V402 (minimale plakkerresten)	125,00	12,50
78		OPBRENGST VERENIGING Tas vol met honderden ansichtkaarten vanaf de jaren 50 en een insteealbum Nederland		1,00
79		Edel collectie Europa CEPT 1956-1969		20,00
80		Collectie Europa CEPT 1982-1992		20,00
81		Insteekboekje Engeland met veel hoge waarde		1,00
82	xxx	Blok 750 jaar amsterdam Caraibisch Nederland		1,50
83	x	UK Mi Nr 13	80,00	8,00
84	x	UK Mi Nr 23	90,00	9,00
85	x	UK Mi Nr 30	60,00	6,00
86	x	UK Mi Nr 40	50,00	5,00
87	x	UK Mi Nr 58	60,00	6,00
88	x	UK Mi Nr 74	55,00	5,50
89	x	UK Mi Nr 78	160,00	16,00
90	x	UK Mi Nr 79	180,00	18,00
91	x	UK Mi Nr 81	200,00	20,00
92	x	UK Mi Nr 82	90,00	9,00
93	x	UK Mi Nr 97	55,00	5,50
94	x	UK Mi Nr 115 perfin	90,00	9,00
95	x	UK Mi Nr 142 III	120,00	12,00
96	x	UK Mi Nr 168+169	80,00	8,00
97	x	UK Mi Nr 187	60,00	6,00
98	x	UK Mi Nr 234	45,00	4,50



1



2



4



3



5



7



12



20



21



22



23



24



26



41



42



27



28



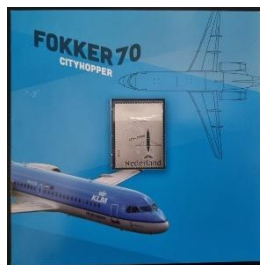
46



30



53



75



77

U ziet iets in de veiling wat u
wel wil kopen
en u kunt u niet naar de veiling
komen!

**Geef dan uw bieding(en) via de
biedlijst op pagina 11
voor 15 NOVEMBER 2025**

door per mail aan:
w.veggel1@upcmail.nl
Vermeld wel uw naam – adres – en
lidmaatschapnummer

17e-eeuwse Nederlandse schilderkunst & postzegelvormgeving



1999 heb ik naar aanleiding van de uitgifte van de '17e-eeuwse Nederlandse schilderkunst' (ontwerper Piet Gerards [nvph 1826/35]) de uitgave 'Schilderijpostzegels informatief nader aangekaart' van de Vereniging voor Kinderzegels en Maximafilee samengesteld met medewerking van grafisch ontwerper Piet Gerards en PTT-ontwerpbegeleider Ferdie J. Sieben. De uitgave is vormgegeven door Henk Salet. Onderstaande tekst is aan de uitgave ontleend.

Postzegel-beeldtaal

De ouderwets aandoende, staande uitdrukking 'Ter leering ende vermaeck' gebruik ik met opzet, omdat talloos veel regels, richtlijnen, opvattingen en constatering over / uit de 17e-eeuwse schilderkunst tegenwoordig nog steeds deels geldig zijn en gebruikt worden bij de samenstelling en vormgeving van de Nederlandse postzegels.



..In tegenstelling met het buitenland wordt in de Nederlandse postzegel een boodschap op weinig opvallende wijze via een ingenieus creatieve ontwerpmethode met behulp van onzichtbare [hulp]lijnen en driehoekcomposities verwerkt. Zodra 'weet-hebben-van' en/of 'zicht-krijgen-op' aanwezig is, is de postzegel geen inhoudsloze plaatjes-postzegel meer, maar een 'postzegel-met-zeggingskracht'.

Spreektaal – beeldtaal: woordspelingen – beeldspelingen

In de spreektaal komen termen als bijvoorbeeld [a] gevatte opmerking, [b] welsprekend, [c] humor, [d] ironie, [e] beeldspraak voor. Met deze creatieve woordspelingen kan op treffend aansprekende en originele wijze gecommuniceerd worden. In de beeldtaal is met beeldspelingen feitelijk hetzelfde mogelijk. Helaas is er in het [teken]onderwijs weinig of totaal geen aandacht aan dit facet besteed.

Met andere woorden we hebben het onderwijs als 'beeld-technische-analfabeten' verlaten, waardoor het 'lezen-van-de-vormgeving-s-taal-van-een-postzegel' ook bijzonder problematisch is geworden. Daardoor is ook onbekend dat alle afbeeldingen slechts verwijzende vergelijkingen zijn van, of toespelingen zijn op de realistische werkelijkheid. 't Zijn slechts flauwe aftreksels ervan waar vooral het verstand bij betrokken is.

Naast de realistische werkelijkheid bestaat er ook nog een abstracte, niet tastbare werkelijkheid als bijvoorbeeld geluk, rijkdom en groei om te verbeelden (laten lijken op, voorstellen, personificeren). Bij deze uitvoering wordt vooral een beroep gedaan op het gevoelsleven van de ontwerper.

Oorzaak & gevolg

Bij gebrek aan onderbouwde woorden bij de beoordeling van een postzegelafbeelding komt men met weinig vleierende op- en aanmerkingen met het onvermogen in aanraking. Opmerkelijk hierbij is het feit dat veel postzegelverzamelaars wel over een goed onderbouwde woordenschat over voetbal beschikken.

Bij deze teamsport is echter gelijk als bij een postzegelontwerp sprake van vlakverdeling / -opstelling van vormen en veldverdeling / -opstelling van voetballers. Bij beide items spelen (hulp)lijnen in combinatie met techniek en tactiek een belangrijke rol. Reden en oorzaak van het verschil?

De gemeenschappelijke sport-pers geeft gevarieerde, gestructureerde en inzichtelijke voorlichting en informatie. De filatelistische pers daarentegen schenkt inhoudelijk er totaal geen aandacht aan. Daarmee is de postzegel inhoudelijk voor filatelisten een gesloten boek geworden.



Jacob Isaäcz. van Ruisdael (1628/29 – 1682)
Gezicht op Haarlem (1670/75), olieverf op doek,
62,2 x 55,2 cm, Kunsthaus Zürich

Het witte en reine linnen werd in de tijd van Ruisdael geassocieerd met de kuise zeden van de heiligen. Alleen wie een deugdzam en bescheiden leven leidt, wordt opgenomen in de hemel. Deze

christelijke (en voor ons verborgen) levensregel was destijds van een landschap of stadsgezicht af te lezen.

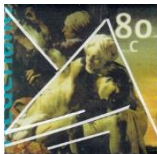
Het spelen met licht en donker geeft niet alleen diepte en ruimte aan het landschap (met enkele werkende personen, die overigens in de natuur opgaan), maar ook sfeer. De vliegende vogels tegen de ulente en dreigende wolken mturbaken de ruimte nog meer zichtbaar / tastbaar aanwezig.

De Nederlandse landschapsschilders gaan de horizon verlagen tot vaak onder het midden van het schilderij om daarmee veel aandacht te kunnen geven aan de weide luchten. In de 17e eeuw ontdekten de Nederlandse landschapsschilders dat de kleur naar de verte toe onder invloed van de waterdamp in de atmosfeer, in lichtkracht en intensiteit afneemt. Het eindeloze en onbegrensde van de ruimte suggereert Ruisdael door een geleidelijke waardevermindering van de lokale kleur (luchtperspectief). De evenwijdige lijnen aan de basis suggereren rust, terwijl de diagonale lijnen in wolkenlucht levendigheid, leven en dynamiek aangeven. Deze landschapsschildering suggereerde voor de gelovigen in de 17e eeuw de goddelijke kracht afkomstig uit hogere sferen in overdrachtelijk allegorische zin.



Adriaen Coorte (1665 – 1707)
Kruisbessen (1701),olieverf op doek, 29,5 x 23 cm,
Cleveland Museum of Art in Cleveland

Van de 17e-eeuwse stillevenschilder Coorte uit Middelburg is weinig bekend, maar van zijn schilderijen (over de honderd stuks) des te meer. Op dit schilderij ligt de verbluffende schoonheid van een takje met kruisbessen en enkele bladeren op een massief stenen tafel. Het geheel is in een asymmetrische driehoeksofstelling voor een ondefinieerbare, donkere achtergrond geplaatst. Op de dikte van de tafel (met voeg) is de naam van de schilder met het jaartal 1701 omgeven door een sierlijke S-vormige krul geplaatst. Het sober gekleurde geheel wordt van links boven helder verlicht. Door aantrekkelijke lichteffecten komen de bladeren ruimt lijk naar voren. Coorte laat de transparant doorschijnende, rijpe bessen niet als 'eetwaar', maar als 'tijdloos gegroeide natuurschatten' van de levende kosmos zien. Daarbij verliest hij het detail bepaald niet uit het oog. De fijn vertakte nerfstructuur, de getande bladranden en de door ongedierte aangetaste bladeren krijgen alle denkbare aandacht. Met engelen geduld, concentratie en liefde is op een verbluffende wijze met een fijn penseel een alledaagse werkelijkheid vastgelegd. De 'plezier-beleving' in rijpe kruisbessen is meestal van korte duur. Een dergelijk schilderij is een poging om alles wat voorbij zal gaan, het tijdelijke leven, vast te houden. Dit schilderij verwijst via de allegorische vergelijking naar het kortstondige bestaan en de vergankelijkheid van ons aardse bestaan.



Hendrick Terbrugghen (1588 – 1629)
Heilige Sebastiaan verzorgd door Irene,
olieverf op doek, 150 x 121, Oberlin, Allen Memorial Art
Museum



Judith Leyster (1609 – 1660)

Zelfportret (1635) olieverf op doek, 72,3 x 65,3 cm, National Gallery of Art, Washington

De vrouwelijke schilder Judith Leyster (leerling van Frans Hals; zij bezit een gelijksoortige, vlotte streek en luchthartige zwierigheid) zit als een welgestelde dame uit de burgerij met een lachend gezicht (met de nodige nuances en verfijningen geschilderd) op een stoel voor een schildersezel. Met daarop een schilderij van een vrolijke vioolspeler, die schetsmatig met grote verfstreken is opgezet. In haar hand houdt ze een palet en een verzameling penselen vast. Voor elke kleur heeft ze een andere penseel nodig als kenmerk van bedrevenheid in haar vak). Voor grof en fijn schilderen bestaan verschillende kwasten.

De kraag en manchetten van fijn linnen en kant zijn prachtig geschilderd. Rose-paars schemert door het wit heen. De rok heeft dikke plooiën, die met wit en licht roze in de natte rode verf zijn aangebracht.

Opvallende karakteristiek van Leyster is het geamuseerd lachende. De half geopende mond verlevendigt dit innemende zelfportret. Schilderende vrouwen waren in die tijd een hoge uitzondering. Dit zelfportret is ook in een driehoekscompositie opgesteld (niet aangegeven) met talrijk andere hulplijnen (ook die zijn niet aangegeven), maar met gemak zijn te ontdekken. In een structuur van onzichtbare [hulp]lijnen zijn op een harmonisch evenwichtige wijze talrijke schilderijen in de 17e eeuw ontstaan.

[Bate Hylkema \(postzegelblog.nl\)](http://postzegelblog.nl)

NIET VERGETEN

Betaal uw contributie op tijd!

**€ 17,50 voor het hele jaar 2026 voor 1 februari 2026 betalen
op**

NL35INGB0002907935

t.n.v. Penningmstr. ver. v. Postzegelverz. Barendrecht

vermeld bij opmerking contributie 2026 en uw lidnummer

BIEDLIJST VEILING 21 NOVEMBER 2025

Kavel	Bod	Kavel	Bod	Kavel	Bod	Kavel	Bod
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74			
25		50		75			

Naam:

Adres:

Postcode:

Plaats:

Telefoon:

Inzenden voor 15 NOVEMBER 2025

Email: w.veggel1@upcmail.nl

Post: W. v Veggel - Botter 119 - 2991 PE Barendrecht

V I J F V I N K E L

SCHOENEN

Middenbaan 98 • 2991 CT Barendrecht

Een greep uit onze merken collectie:

Openingstijden:

Maandag	12.00-17.30
Dinsdag	09.30-17.30
Woensdag	09.30-17.30
Donderdag	09.30-17.30
Vrijdag	09.30-20.30
Zaterdag	09.30-17.30
Zondag	gesloten



Telefoon: 0180 - 61 32 21



HET *Rozen* PAKHUIJS

OPENINGSTIJDEN

MA - DO 08.00 – 18.00 uur | VRIJ 08.00 – 21.00 uur | ZA 08.00 – 17.30 uur

MIDDELDIJK 73A, 2992 SH BARENDRECHT | TEL 0180-621298

WWW.HETROZENPAKHUIJS.NL



*meubelstoffering - woningstoffering
scheepsstoffering - projectstoffering*

tapijten · gordijnen · meubelstoffen · zonwering · marmoleum

Winkel & Meubelstoffeerderij

Geopend maandag t/m vrijdag

9:00 uur tot 17:00 uur

Pascalweg 135 - 137

3076 JN Rotterdam

**Vanaf 1 mei zijn wij gevestigd
op ons nieuwe adres:**

Pascalweg 116

3076 JS Rotterdam

www.robertbroekers.nl

info@robertbroekers.nl

010 419 45 20



RIJNMOND



POSTZEGEL- en MUNTENVEILING

Westewagenstraat 60, 3011 AT Rotterdam

Postbus 2859, 3000 CW Rotterdam

Tel.: 010-2130986, Fax: 010-2131730, Email: rynmond@xs4all.nl

www.rynmond.com

onze 93^{ste} veiling

zal op 28 en 29 november 2025 worden gehouden

in

Worldhotel Wings Rotterdam (Rotterdam – The Hague airport)
(ook wel bekend als vliegveld Zestienhoven)

Inleveringen zijn welkom tot en met zaterdag 18 oktober 2025

Uw verzameling en of doubletten zijn bij ons in goede deskundige handen.

Taxatie(s) op ons kantoor is **gratis** (na afspraak).

U kunt op een deskundige verkaveling rekenen, ook als het gebieden buiten Europa betreft. Voor onze firma werken uitstekende filatelisten (taxateurs) met een zeer goede reputatie.

U kunt uw inzending door ons laten afhalen, opsturen of zelf brengen.



**DRINGEND GEZOCHT CHINA
ALSMEDE ENGELSE
GEBIEDEN EN VOORMALIGE
KOLONIËN.**

Ook aankoop mogelijk of indien
gewenst ter veiling met
RENTELOOS VOORSCHOT.



Uw verzameling in deskundige en betrouwbare handen